

INFORMATOR WIELKOPOLSKIEJ OKRĘGOWEJ IZBY ARCHITEKTÓW RP

16/2024.09.12



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ



spis treści:

BIURO	3
DYŻUR PRAWNIKA	3
OBOWIĄZUJĄCE OPŁATY	4
KONKURSY	4
KONKURS NAWW - INFORMACJE BIEŻĄCE	4
MIASTO POZNAŃ - KONKURS im. JANA BAPTYSTY QUADRO - zgłoszenia	5
KOMUNIKATY	6
WPOIA RP - WAŻNA INFORMACJA	6
MIASTO POZNAŃ - WAŻNA INFORMACJA	6
WAPP - STUDIA PODYPLOMOWE	7
PRAWO	8
INFORMACJA - NOWE AKTY PRAWNE	8
SZKOLENIA	10
WPOIA RP - SZKOLENIA - wrzesień/październik	10
INFORMACJE OGÓLNE DOTYCZĄCE SZKOLEŃ	11
WYDARZENIA	12
SARP OP - spacer ZBUDOWANE - 20 września	12
UAP - GALERIA - WYSTAWA - WYKŁAD - Eugeniusz Skrzypczak - 20 września/3 października	12
POMORSKA OIA RP - GDAŃSK - KONFERENCJA - ARCHITEKT, RYNEK, BIZNES - zgłoszenia	14
SARP OP - FESTIWAL "NOWY PLAN" - wrzesień/październik	16
MTP - POZNAŃ - KONGRES ODBUDOWY UKRAINY - 7/8 października	17
WPOIA RP - ANTONIN - KONFERENCJA - 18/19 października	18
ŚLĄSKA OIA RP - KATOWICE - KONFERENCJA - PRZYSZŁOŚĆ MIAST - 24 października	23
WPOIA RP - SARP OP - cykl PROJEKTOR - październik/listopad	24
ODESZLI Z NASZEGO GRONA	24
IN MEMORIAM - Profesor DIMITRIJE MLADENOVIĆ (1936-2024), serbski architekt i urbanista	24
TU NAS ZNAJDZIESZ	28

BIURO

Wielkopolska Okręgowa Izba Architektów RP

Stary Rynek 56
61-772 Poznań
tel./fax. (61) 855 08 46
e-mail: wielkopolska@izbaarchitektow.pl

biuro czynne:

poniedziałek: 15.00-19.00
wtorek: 10.00-15.00
środa: nieczynne
czwartek: 10.00-15.00
piątek: 10.00-15.00

Okręgowa Komisja Kwalifikacyjna WPOIA RP

Stary Rynek 56
61-772 Poznań
tel./fax. (61) 855 08 46
kom. 538 955 578
e-mail: wp.okk@izbaarchitektow.pl

dyżur:

poniedziałek: 10.00-13.00
czwartek: 15.00-18.00

Okręgowy Rzecznik Odpowiedzialności Zawodowej WPOIA RP

Stary Rynek 56
61-772 Poznań
tel./fax. (61) 855 08 46
e-mail: wp.oro@izbaarchitektow.pl

UWAGA!

W sprawach pilnych prosimy o kontakt telefoniczny z biurem WPOIA RP pod numerem: 538 951 391

DYŻUR PRAWNIKA

Rada Wielkopolskiej OIA RP uprzejmie informuje, że kolejne dyżury Prawnika WPOIA RP odbędą się w formule konsultacji telefonicznych w dniu:

19 i 26 września 2024 r. (czwartki)

Zainteresowanych konsultacjami prawnymi prosimy o zgłaszanie chęci konsultacji, najpóźniej do dnia poprzedzającego dyżur do godz. 17.00, drogą mailową na adres biura: wielkopolska@izbaarchitektow.pl. W zgłoszeniu należy podać numer telefonu do kontaktu.

W dniu dyżuru, w wyznaczonych godzinach: tj. 15.30 – 17.00, Pan Prawnik – r. pr. Patryk Kajdasz - zadzwoni do osób, które się zgłosiły. Jednocześnie informujemy, iż godzina zakończenia konsultacji jest godziną orientacyjną. Czasami indywidualne rozmowy są dłuższe, zatem kolejne zapisane osoby proszone są o uzbrojenie się w cierpliwość.

Pomoc prawna obejmuje konsultacje dla członków WPOIA RP w zakresie:

- prawa gospodarczego,
- prawa cywilnego,
- prawa karnego,
- postępowania sądowego
- prawa własności intelektualnej,
- prawa zamówień publicznych,
- prawa procesu inwestycyjnego.

Prawnik informuje, iż poza standardowymi tematami dotyczącymi prawa budowlanego i autorskiego, może służyć także poradą i pomocą w tzw. sprawach frankowych w zakresie doradztwa, a także w prowadzeniu sądowym takich spraw. Tematy te można poruszać również w ramach dyżurów dla członków WPOIA RP.

OBOWIĄZUJĄCE OPŁATY

Rada Wielkopolskiej OIA RP informuje, że zgodnie z uchwałą Krajowego Zjazdu IARP z grudnia 2022 roku dotyczącą wysokości składki członkowskiej w Izbie Architektów RP w 2024 roku, a także uchwałą KRIA nr O-55-VI-2023, co zostało potwierdzone przyjęciem budżetu Krajowej Izby Architektów RP na rok 2024 na ostatnim Zjeździe IARP, który odbył się w Warszawie, w dniach 15 i 16 grudnia 2023 roku -

składka członkowska w 2024 roku wynosi 112 zł miesięcznie (1344 zł rocznie).

Pozostałe opłaty obowiązujące w 2024 roku, zgodnie z uchwałą KRIA nr O-113-VI-2023:

- składka członkowska w okresie zawieszenia - 11,20 zł (10% składki podstawowej),
- opłata za wpis na listę członków - 630 zł
- opłata za przywrócenie członkostwa po okresie zawieszenia (z indywidualnymi wyjątkami) - 630 zł
- opłata za ponowny wpis na listę członków - 1590 zł
- opłata za szkolenie uzupełniające wymagane przy ponownym wpisie na listę członków - 210 zł

Składki członkowskie należy wpłacać na konto WPOIA RP nr: **71 1020 4027 0000 1202 0033 5935** podając w treści przelewu: **imię i nazwisko** oraz nr członkowski **WP-.....** osoby, której składki dotyczą.

Rada Wielkopolskiej OIA RP uprzejmie prosi o terminowe opłacanie składek członkowskich, a także o niewskazywanie w treści przelewu okresu składkowego, którego przekazywana kwota dotyczy, bowiem często nie jest on zgodny ze stanem faktycznym.

Jednocześnie Rada Wielkopolskiej OIA RP rekomenduje dokonywanie wpłat z góry za okres pół roku lub roku, które zdecydowanie usprawniłoby działania księgowo WPOIA RP.

KONKURSY

KONKURS NAWW - INFORMACJE BIEŻĄCE



Rada Wielkopolskiej OIA RP i Zarząd SARP Oddział Poznań informują, że dnia 2 września 2024 r. minął termin zgłoszeń do V edycji Nagrody Architektonicznej Województwa Wielkopolskiego (NAWW). Łącznie wpłynęło 116 zgłoszeń. Zgłoszenia przyjęto w następujących kategoriach: BUDYNEK UŻYTECZNOŚCI PUBLICZNEJ - 14 zgłoszeń, BUDYNEK MIESZKALNY WIELORODZINNY - 7 zgłoszeń, DOM - 24 zgłoszenia, WNĘTRZE - 46 zgłoszeń, PRZESTRZEŃ WSPÓLNA - 9 zgłoszeń, MŁODY TWÓRCA - 8 zgłoszeń, DZIEŁO EKSPORTOWE - 8 zgłoszeń. Planowany termin ogłoszenia wyników i wręczenia statuetek - 17 listopada 2024 r.

ORGANIZATORZY:

Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Poznań, Wielkopolska Okręgowa Izba Architektów RP

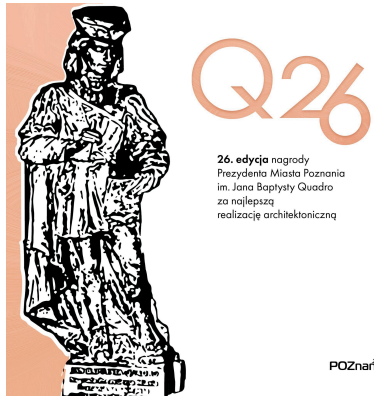
PATRONAT: Wojewoda Wielkopolski, Marszałek Województwa Wielkopolskiego

PATRONAT MEDIALNY: Z:A "Zawód: Architekt", WhiteMAD, A&B "Architektura i Biznes", Radio Poznań

SPONSORZY NAGRODY: Aliplast, Baumit, Fakro, Geze, PPG

STRONA INTERNETOWA: www.naww.pl

MIASTO POZNAŃ - KONKURS im. JANA BAPTYSTY QUADRO - zgłoszenia



Rada Wielkopolskiej OIA RP informuje, że rozpoczął się nabór zgłoszeń do tegorocznej, już 26 edycji Konkursu JBQ. Autorzy najlepiej zaprojektowanych i zrealizowanych w 2023 roku obiektów architektonicznych mają szansę na zdobycie Nagrody Prezydenta Miasta Poznania im. Jana Baptisty Quadro. Nominować może każdy: mieszkańcy, inwestorzy czy architekci, w tym autorzy zgłaszanego projektu / realizacji. Zgłoszenia przyjmowane są do 3 października.

Do konkursu zgłosić można wszystkie obiekty architektoniczne bez względu na ich skalę oraz rodzaj. Mogą być to np. domy jednorodzinne, biurowce, osiedla, skwery, place, parki. Ważne, żeby wzbogaciły one przestrzeń miasta w wartościową architekturę. Zwycięzców wybierze jury złożone ze specjalistów i przedstawicieli organizatorów.

Prawidłowe zgłoszenie powinno zawierać m.in. nazwę obiektu, jego adres, nazwiska autorów projektu, nazwę inwestora, a także krótki opis inwestycji (z datą oddania do użytku) i zdjęcia. Kandydatury do nagrody są przyjmowane za pośrednictwem elektronicznego formularza zamieszczonego na stronie internetowej Nagrody: www.nagrodaquadro.pl

Laureata Nagrody wybierze jury złożone z przedstawicieli władz Miasta, Wielkopolskiej Okręgowej Izby Architektów RP, Stowarzyszenia Architektów Polskich Oddział Poznań oraz UWI Inwestycje.

Uroczysta gala, podczas której ogłoszony zostanie zdobywca Nagrody QUADRO 26 edycji odbędzie się 21 października 2024 r.

Nagroda Quadro jest jedną z najstarszych nagród architektonicznych w Polsce. W tym roku zostanie przyznana po raz 26. Pierwszym laureatem był Klemens Mięka za projekt zespołu sportowo-rekreacyjnego nad Jeziorem Maltańskim. W późniejszych latach nagrody przyznawane były również m.in. autorom projektów Starego Browaru, sali koncertowej Akademii Muzycznej, Centrum Wykładowego Politechniki Poznańskiej, biurowca PIXEL, hotelu PURO, kompleksu City Park, Bramy Poznania, Collegium Iuridicum Novum, biblioteki Wydziału Filologii Polskiej i Klasycznej UAM, biurowca Bałtyk czy kolejnego etapu budowy osiedla "Nowy Strzeszyn". W poprzedniej edycji Nagrodę Quadro za rok 2022 otrzymała pracownia Ultra Architects za projekt "Złamanego Domu". Podczas jubileuszowej, 25. odsłony konkursu przyznano także nagrodę Srebrnego Quadro. Laureata wybierali sami mieszkańcy w plebiscyfie internetowym. Architektoniczną wizytówką Poznania została neorenesansowa kamienica "Żelazko", projekt której wykonano w biurze CDF Architektki.

Patronem nagrody jest Jan Baptist Quadro, włoski architekt epoki renesansu, który projektował m.in. przebudowę poznańskiego ratusza.

Konkurs organizują: Miasto Poznań, UWI Inwestycje, Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Poznań oraz Wielkopolska Okręgowa Izba Architektów RP.

KOMUNIKATY

WPOIA RP - WAŻNA INFORMACJA



Rada Wielkopolskiej OIA RP zwraca uwagę, że podejmując się prac projektowych na podstawie opracowań/projektów innego architekta, dokonując zmian w tych opracowaniach bądź prowadząc kontynuację wykonanych wcześniej prac, należy szczegółowo zapytać Inwestora / Zamawiającego / Zlecającego o kwestie związane z prawami autorskimi (zależnymi, majątkowymi,.....) wynikające z Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2022 r. poz. 2509 t.j.)

W razie wątpliwości Rada Wielkopolskiej OIA RP zaleca zawsze bezpośredni kontakt z autorem opracowania pierwotnego, a także z Prawnikiem Wielkopolskiej OIA RP.

MIASTO POZNAŃ - WAŻNA INFORMACJA



Stowarzyszenie SCHRON KULTURY EUROPA działające na terenie Miasta Poznania informuje, że została stworzona "Karta standardów ochrony drzew dla mieszkańca". Jest to ważna inicjatywa, bowiem każdy mieszkaniec Poznania, w tym architekt IARP, może przyczynić się do ochrony zieleni.

Rada Wielkopolskiej OIA RP, wpisując się w ten nurt, zwraca uwagę, że drzewa są naszym wspólnym dobrem, a ich jeszcze skuteczniejsza ochrona jest głównym celem przyjętych w Poznaniu standardów ochrony drzew. Podczas projektowania przestrzeni przede wszystkim należy pamiętać, że "drzewo było tu pierwsze!". Jako architekt możesz mieć wpływ na prawidłową ochronę drzew i zieleni w procesie inwestycyjnym.

Strefa ochrony drzew - SOO - to obszar wokół drzewa, w obrębie którego ochronie podlega pień, korona i korzenie oraz jego siedlisko. Strefa musi być stale ogrodzona. Zasięg strefy ochrony drzew to rzut korony od 1,5 do 3 m. W strefie ochrony drzew nie mogą poruszać się pojazdy budowy. W strefie ochrony drzew nie można stawiać obiektów tymczasowych i składować materiałów budowlanych. Na placu budowy konieczne jest zabezpieczenie

również krzewów, pnączy, darni i rabat.

Wykonawca powinien zadbać o odpowiednią pielęgnację roślin w trakcie i po zakończeniu prac budowlanych. Do prac związanych z cięciem i pielęgnacją drzew powinni być zatrudnieni profesjonaliści. Redukcja korony drzewa powyżej 30% to uszkodzenie drzewa, natomiast powyżej 50% to już jego zniszczenie. Cięcia pielęgnacyjne drzew liściastych powinny być przeprowadzone latem, natomiast iglastych wczesną wiosną. Zanim rozpoczną się cięcia drzew należy upewnić się, iż na drzewach nie ma gniazd ptaków. Okres lęgowy niektórych gatunków trwa od 1 marca aż do 15 października.

Każdy, w tym szczególnie architekt IARP, może zgłosić drzewo, jako pomnik przyrody. Jak to zrobić - poradnik - krok po kroku - w 5 punktach:

1. najłatwiej wypatrywać drzew wyróżniających się rozmiarem, w szczególności obwodem pnia. Pomnikiem przyrody może zostać drzewo wyróżniające się wysokością, szerokością korony, wiekiem, występowaniem w skupiskach (aleja lub szpaler) oraz drzewo ważne naukowo, kulturowo czy historycznie, a także krzewy;
2. należy zmierzyć obwód pnia na wysokości 130 cm i zapisać wynik. Mierzone drzewo może znajdować się przy jezdni, na prywatnym terenie, w bardzo różnych miejscach;
3. należy określić gatunek drzewa i sprawdzić w tabeli, jaki minimalny obwód jest wymagany do uznania go za pomnik przyrody i porównać ze swoim wynikiem;
4. należy określić lokalizację drzewa, które spełnia wymogi uznania go za pomnikowe i zrobić jego zdjęcie;
5. należy wypełnić wniosek, dodać wymagane załączniki i dostarczyć osobiście lub korespondencyjnie na adres: Urząd Miasta Poznania, Biuro Rady Miasta Poznania, Plac Kolegiacki 17, 61-841 Poznań, e-mail: rm@um.poznon.pl

Reszta pozostaje po stronie Urzędu. Uznanie drzewa za pomnik przyrody wymaga przeprowadzenia koniecznych analiz oraz przyjęcia uchwały Rady Miasta Poznania w tej sprawie. Procedura może trwać dość długo, ale warto sprawdzać i dopytywać się na jakim etapie rozpatrywania jest wniosek.



ZACHĘCAMY DO UWAGI, TROSKI I DZIAŁANIA!

WAPP - STUDIA PODYPLOMOWE



Na prośbę Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Poznańskiej dr hab inż. arch. Agaty Gawlak, prof. PP - Rada Wielkopolskiej OIA RP informuje, że uruchomiona została na WAPP, w nadchodzącym roku akademickim, kolejna edycja studiów podyplomowych pn.: „INWESTYCJE I PROJEKTOWANIE W OCHRONIE ZDROWIA”, które Wielkopolska OIA RP objęła swoim patronatem.

„Inwestycje i projektowanie w ochronie zdrowia” – to pierwsze programowo interdyscyplinarne studia podyplomowe w Polsce, prowadzone przez wybitnych specjalistów w zakresie: projektowania, zarządzania, zasad prowadzenia inwestycji i sprawowania nadzoru eksploatacyjnego nad obiektami opieki zdrowotnej. Przedmiotem studiów są aspekty projektowe oraz inwestycyjne w infrastrukturze medycznej i przestrzennej w obiektach opieki zdrowotnej i senioralnej.

Te dwusemestralne studia podyplomowe powstały w wyniku współpracy Wydziału Architektury Politechniki Poznańskiej oraz Uniwersytetu Medycznego im. Karola Marcinkowskiego w Poznaniu.

Program kształcenia studiów podyplomowych „Inwestycje i projektowanie w zdrowia” obejmuje: zbliżającą się transformację systemu ochrony zdrowia, trendy demograficzne, wejście w życie nowych przepisów, w tym m.in. Ustawy o jakości w opiece zdrowotnej i prawach pacjenta wraz z jej aktami wykonawczym,

budżet KPO, przeznaczony na poprawę efektywności, dostępności i jakości w ochronie zdrowia, inwestycje w ramach pozostałych programów, takich jak FEnIKS, Fundusz Medyczny MZ czy dofinansowanie z NFOŚiGW.

Ponad 70-ciu profesjonalnych wykładowców i prelegentów z całej Polski, z zakresu: architektury, technologii medycznych, instalacji, ekonomii, prawa i zarządzania, podzieli się swoim doświadczeniem podczas wykładów, paneli dyskusyjnych, warsztatów oraz wizji lokalnych największych i najnowocześniejszych obiektów opieki zdrowotnej, zarówno tych już funkcjonujących jak i tych będących w budowie.

Strona internetowa: <https://architektura.put.poznan.pl/sp-ochronazdrowia>

Rekrutacja trwa do końca września 2024 roku.

PRAWO

INFORMACJA - NOWE AKTY PRAWNE

Rada Wielkopolskiej OIA RP przypomina, że w związku z nowelizacją Ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (Ustawa z dnia 7 lipca 2023 r. o zmianie ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym oraz niektórych innych ustaw) wydane zostały nowe rozporządzenia. Przypominamy, że nowelizacja dotyczyła wprowadzenia planu ogólnego oraz Zintegrowanego Planu Inwestycyjnego (ZPI). Zmianie uległy również przepisy dotyczące partycypacji społecznej. Wprowadzono Rejestr Urbanistyczny (od 1 stycznia 2026 r.), ograniczono obowiązywanie decyzji WZ do pięciu lat (od 1 stycznia 2026 r.), skrócono moc obowiązywania tzw. specustawy mieszkaniowej (ustawa straci moc obowiązującą 1 stycznia 2026 r.).

Nowe rozporządzenia do powyżej Ustawy :

- Rozporządzenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 13 listopada 2023 r. w sprawie wzoru formularza pisma dotyczącego aktu planowania przestrzennego (Dz.U. z 2023 r. poz. 2509), w którym określono wzór tytułowego pisma. Pismo to może przyjąć formy wniosku do projektu aktu, uwag do konsultowanego projektu aktu, wniosku o zmianę aktu lub wniosku o sporządzenie aktu. Przepisy obowiązują od 28 listopada 2023 r.
- Rozporządzenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 8 grudnia 2023 r. w sprawie projektu planu ogólnego gminy, dokumentowania prac planistycznych w zakresie tego planu oraz wydawania z niego wypisów i wrysów (Dz.U. z 2023 r. poz. 2758). Rozporządzenie weszło w życie, co do zasady, 23 grudnia 2023 r. Przepisy dotyczące Rejestru Urbanistycznego zaczną obowiązywać w późniejszym terminie, tj. 1 stycznia 2026 r. Akt dotyczy m.in.: charakterystyki stref planistycznych (załącznik nr 1), sposobu obliczania zapotrzebowania na nową zabudowę mieszkaniową, jak również chłonności terenów niezabudowanych, gminnego katalogu stref planistycznych, sposobu przygotowania planu ogólnego gminy, w tym dokumentowania takich prac planistycznych, stosowania oznaczeń, nazewnictwa, standardów, a także sposobu prezentacji danych przestrzennych (załącznik nr 2). Wśród załączników do rozporządzenia znalazły się również: wzór wykazu wniosków do projektu planu ogólnego gminy (załącznik nr 3), wzór wykazu opinii i uzgodnień projektu planu ogólnego gminy (załącznik nr 4) oraz wzór wykazu uwag zgłoszonych do projektu planu ogólnego gminy w trakcie konsultacji społecznych (załącznik nr 5).
- Rozporządzenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 2 maja 2024 r. w sprawie sposobu wyznaczania obszaru uzupełnienia zabudowy w planie ogólnym gminy (Dz.U. z 2024 r. poz. 729, w którym określono m.in.: rodzaje budynków, które bierze się pod uwagę, określając ich zgrupowania (budynki przemysłowe, handlowo-usługowe, biurowe, szpitale i budynki opieki zdrowotnej, budynki oświaty, nauki i kultury oraz sportu, budynki mieszkalne oraz pozostałe budynki niemieszkalne); sposób i warunki rozszerzenia granic obszarów uzupełnienia zabudowy. Przepisy rozporządzenia weszły w życie 16 maja 2024 r.

- Rozporządzenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 15 lipca 2024 r. w sprawie sposobu ustalania wymagań dotyczących nowej zabudowy i zagospodarowania terenu w przypadku braku miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego (Dz.U. z 2024 r. poz. 1116) weszło w życie 26 lipca 2024 r. Rozporządzenie dotyczy m.in.: ustalania linii zabudowy, maksymalnej intensywności zabudowy, jak również minimalnej i maksymalnej intensywności nadziemnej zabudowy. W akcie wykonawczym określono także wymagania dotyczące ustalania udziału powierzchni zabudowy, szerokości elewacji frontowej, wysokości zabudowy, geometrii dachu oraz minimalnego udziału powierzchni biologicznie czynnej, jak również minimalnej liczby miejsc do parkowania. Co istotne, przepisy tego aktu wykonawczego nie mają zastosowania do inwestycji zmieniających zagospodarowanie terenu w sposób inny niż budowa obiektu budowlanego.
-

Rada Wielkopolskiej OIA RP przypomina, że w sierpniu bieżącego roku weszły w życie dwie ważne nowelizacje Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie:

- nowelizacja nr 1 - (Dz.U. z 2023 r. poz. 2442) - weszła w życie 1 sierpnia 2024 r. - określana, jako narzędzie przeciwdziałania tzw. patodeweloperce – dotyczy m.in.: publicznie dostępnych placów, sytuowania budynków na działce budowlanej, miejsc postojowych dla osób z niepełnosprawnością, placów zabaw, powierzchni lokali użytkowych czy przegród pomiędzy balkonami
- nowelizacja nr 2 - (Dz.U. z 2024 r. poz. 726) - weszła w życie 15 sierpnia 2024 r. - zmiany dotyczą głównie sytuowania budynku oraz elementów nośnych wykonanych z drewna litego. Na mocy nowelizacji rozporządzenie uzupełniono o załącznik graficzny dotyczący sposobu określania minimalnej odległości ściany budynku do granicy działki budowlanej (załącznik nr 1a)

Mając na uwadze, że po wejściu w życie ww. zmian nie został ogłoszony tekst jednolity rozporządzenia, Krajowa Rada Izby Architektów RP przygotowała dla swoich członków tekst ujednolicony, uwzględniający te nowelizacje. Materiał dostępny po zalogowaniu do Internetowego Systemu Informacyjnego Izby Architektów R lub pod linkiem: [Tekst ujednolicony](#)

.....

Rada Wielkopolskiej OIA RP zwraca uwagę, że dnia 20 września 2024 r. wejdzie w życie Ustawa z dnia 26 lipca 2024 r. o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, ustawy o ochronie baz danych oraz ustawy o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi (Dz.U. z 2024 r. poz. 1254). Na mocy tej ustawy wprowadzono znaczące zmiany w zakresie prawa autorskiego. W kontekście utworów architektonicznych szczególnie istotny jest znowelizowany art. 57 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

W uzasadnieniu do Ustawy wskazano, że wprowadzenie przedmiotowego przepisu ma na celu ochronę interesów twórców, którzy, co do zasady, stoją na słabszej pozycji negocjacyjnej. Stąd zasadne było wprowadzenie przepisu gwarantującego również bezwzględne prawo do odstąpienia od umowy lub jej wypowiedzenia, w sytuacji określonej w art. 57 ust. 2. W przepisie *expressis verbis* wskazano utwory architektoniczne, architektoniczno-urbanistyczne oraz urbanistyczne, przewidując dla nich odrębny termin odstąpienia lub wypowiedzenia umowy.

.....

Inne obwieszczenia i rozporządzenia:

- Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 19 sierpnia 2024 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. z 2024 r. poz. 1292)
- Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 19 sierpnia 2024 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy – Prawo o ustroju sądów administracyjnych (Dz.U. z 2024 r. poz. 1267)

- Rozporządzenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 30 lipca 2024 r. w sprawie szczegółowych danych i informacji gromadzonych w centralnej ewidencji emisyjności budynków (Dz.U. z 2024 r. poz. 1204)
- Rozporządzenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 12 lipca 2024 r. w sprawie nadania statutu Głównemu Urzędowi Nadzoru Budowlanego (Dz.U. z 2024 r. poz. 1066)
- Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 10 lipca 2024 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy – Prawo geologiczne i górnicze (Dz.U. z 2024 r. poz. 1290)
- Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 10 lipca 2024 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy – Prawo wodne (Dz.U. z 2024 r. poz. 1087)
- Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 28 czerwca 2024 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o gospodarce nieruchomościami (Dz.U. z 2024 r. poz. 1145)
- Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 21 czerwca 2024 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy – Prawo geodezyjne i kartograficzne (Dz.U. z 2024 r. poz. 1151)
- Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 21 czerwca 2024 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (Dz.U. z 2024 r. poz. 1130)
- Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 21 czerwca 2024 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o Krajowym Zasobie Nieruchomości (Dz.U. z 2024 r. poz. 1026)
- Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 14 czerwca 2024 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o udostępnianiu informacji o środowisku i jego ochronie, udziale społeczeństwa w ochronie środowiska oraz o ocenach oddziaływania na środowisko (Dz.U. z 2024 r. poz. 1112)

(opracowano na podstawie ArchiLegis IARP, sierpień 2024 r.)

SZKOLENIA

WPOIA RP - SZKOLENIA - wrzesień/październik



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Wielkopolska Okręgowa Izba Architektów RP

Rada Wielkopolskiej OIA RP przedstawia tematy szkoleń prawnych, które odbędą się w WPOIA RP we wrześniu i październiku 2024 r. Serdecznie zachęcamy do uczestnictwa wszystkich zainteresowanych architektów. Szkolenia odbędą się w formie stacjonarnej w siedzibie Wielkopolskiej OIA RP - Poznań, Stary Rynek 56.

25 września 2024 roku (środa)

TEMAT - Prawa autorskie - przypadki naruszania i dochodzenie roszczeń cywilnych
GODZINY - od 16.00 do 20.30 (rejestracja uczestników od 15.45)

W szkoleniu może wziąć udział 50 architektów (można zapisywać się na listę rezerwową). Szkolenie zostało umieszczone w Systemie Zarządzania Szkoleniami (SZS) – <https://szkolenia.iarp.pl/szkolenie/1453>

Program szkolenia:

1. Wprowadzenie do praw autorskich i postanowienia umów
2. Przypadki naruszenia praw autorskich
3. Dochodzenie roszczeń cywilnych z tytułu naruszenia praw autorskich
4. Pytania i dyskusja

Charakterystyka szkolenia: Podczas szkolenia zostaną przedstawione podstawowe informacje o prawach autorskich i postanowieniach umów oraz przypadkach naruszenia praw autorskich, a także dochodzeniu roszczeń cywilnych z tytułu.

9 października 2024 roku (środa)

TEMAT - Dziedziczenie praw autorskich

GODZINY - od 16.00 do 20.00 (rejestracja uczestników od 15.45)

W szkoleniu może wziąć udział 50 architektów (można zapisywać się na listę rezerwową). Szkolenie zostało umieszczone w Systemie Zarządzania Szkoleniami (SZS) – <https://szkolenia.iarp.pl/szkolenie/1454>

Program szkolenia:

1. Dziedziczenie autorskich praw majątkowych
2. Procedura stwierdzenia nabycia spadku
3. Wykonywanie autorskich praw osobistych zmarłego twórcy
4. Nabycie autorskich praw majątkowych od spadkobierców
5. Pytania i dyskusja

Charakterystyka szkolenia: Podczas szkolenia zostaną przedstawione podstawowe informacje o dziedziczeniu autorskich praw majątkowych, procedurze stwierdzenia nabycia spadku, osobach uprawnionych do wykonywania autorskich praw osobistych zmarłego twórcy, możliwości nabycia autorskich praw majątkowych od spadkobierców oraz uzyskania zgód w zakresie autorskich praw osobistych.

PROWADZĄCY SZKOLENIA:

Pan Piotr Jarzyński – wspólnik w Kancelarii Prawnej Jarzyński & Wspólnicy. Ekspert Komitetu do spraw nieruchomości Krajowej Izby Gospodarczej. Specjalizuje się w obsłudze spraw dotyczących nieruchomości i inwestycji budowlanych, w szczególności w zakresie postępowań o wydanie warunków zabudowy, pozwoleń na budowę oraz legalizacyjnych. Zajmuje się także sprawami dotyczącymi studiów uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy oraz planów miejscowych. Doradza kompleksowo przy przygotowaniu i realizacji inwestycji budowlanych. Autor artykułów dotyczących zagadnień z zakresu nieruchomości i inwestycji budowlanych. Jest redaktorem i współautorem książki pt. „Inwestycje budowlane w praktyce” oraz współautorem komentarza do nowelizacji ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym. Prowadzi szkolenia m.in. dla Okręgowych Izb Architektów RP, a także Okręgowych Izb Inżynierów Budownictwa, Polskiego Związku Pracodawców Budownictwa, Polskiego Związku Firm Deweloperskich Oddział w Poznaniu, Polskiej Izby Rzeczoznawstwa Majątkowego, Instytutu Nauk Prawnych Polskiej Akademii Nauk, Wolters Kluwer Polska.

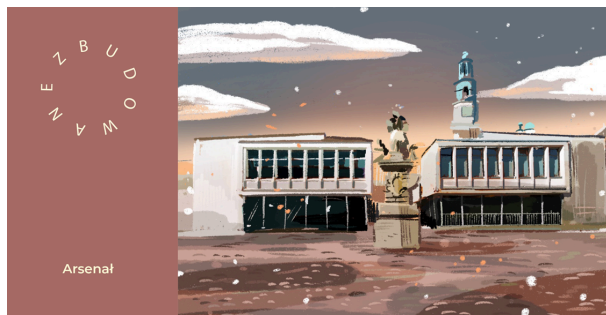
INFORMACJE OGÓLNE DOTYCZĄCE SZKOLEŃ

Szkolenia zostały zamieszczone w Systemie Zarządzania Szkoleniami IARP. Dla każdego szkolenia został utworzony indywidualny link do rejestracji.

Rejestracja i zapisy na ww. szkolenia odbywają się poprzez stronę internetową IARP przez zakładkę "szkolenia". Należy się zalogować przy pomocy numeru członkowskiego WP oraz hasła (tak jak w Programie członkowskim), a następnie zapisać na szkolenie. W przypadku wyczerpania liczby miejsc, zostanie automatycznie utworzona lista rezerwowa. W związku z tym prosimy, aby osoby, które się zapisały, a które z jakiegoś powodu będą musiały zrezygnować z uczestnictwa w szkoleniu, wypisały się z listy (na takiej samej zasadzie jak się zarejestrowały), umożliwiając tym samym uczestnictwo architektom z listy rezerwowej.

WYDARZENIA

SARP OP - spacer ZBUDOWANE - 20 września



Rada Wielkopolskiej OIA RP oraz Zarząd SARP Oddział Poznań zapraszają na kolejny spacer w ramach tegorocznego cyklu ZBUDOWANE.

Tym razem bohaterem spotkania, będzie GALERIA MIEJSKA ARSENAŁ.

Spacer poprowadzą: architekci z pracowni DEMIURG oraz dyrektor GALERII - Pan Marek Wasilewski. Spacer odbędzie się w piątek, 20 września 2024 roku o godzinie 17.00.

Na wydarzenie obowiązują zapisy. Chętnych prosimy o przesłanie danych kontaktowych (imię, nazwisko, numer telefonu) na adres: zbudowane@gmail.com Tytuł wiadomości: ARSENAŁ. O wyborze decyduje kolejność zgłoszeń, ilość miejsc ograniczona.

GALERIA MIEJSKA ARSENAŁ - architekci: Jan Cieśliński, Zygmunt Lutomski i Regina Pawulanka
Największa w Poznaniu i jedna z najlepszych w kraju galeria sztuki współczesnej. Swoją nazwą Galeria nawiązuje do, mieszczącej się niegdyś w północnej części zajmowanej przez nią działki, miejskiej zbrojowni. Ze względu na brak materiałów ikonograficznych arsenału oraz sąsiadujących sukienic po wojnie ich odbudowa w historycznej formie była niemożliwa, w związku z tym działka stała się poligonem doświadczalnym dla różnorodnej myśli architektonicznej. W 1954 roku ogłoszono konkurs, w wyniku którego wybrano dwa zespoły odpowiedzialne za dzisiejszą architekturę Arsenału. Arsenau pierwotnie planowano przeznaczyć na sklep i serwis RTV, a sukienic na Cepelię. Ostatecznie (po otwarciu w 1962 roku) w pierwszym budynku zagościło Biuro Wystaw Artystycznych (BWA), a w drugim Wielkopolskie Muzeum Wojskowe. Nowoczesna zabudowa bloku śródrynkowego jest jedną z najbardziej kontrowersyjnych realizacji architektonicznych w powojennym Poznaniu i nieustannie zbiera głosy krytyki, ale i aprobaty ze strony znawców i miłośników architektury XX wieku.

ORGANIZATORZY: Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Poznań, Galeria Miejska ARSENAŁ

PARTNER PROJEKTU: Wielkopolska Okręgowa Izba Architektów RP

ZBUDOWANE:

Cykl spacerów architektonicznych zapoczątkowanych przez Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Poznań w związku z przypadającą w 2018 roku - 20 edycją Nagrody Prezydenta Miasta Poznania im. Jana Baptysty Quadro za najlepszą realizację architektoniczną.

ZAPRASZAMY SERDECZNIE! (grafika - autor: Sonia Dubois)

UAP - GALERIA - WYSTAWA - WYKŁAD - Eugeniusz Skrzypczak - 20 września/3 października

Rada Wielkopolskiej OIA RP i Zarząd SARP Oddział Poznań, z prawdziwą przyjemnością informują i zapraszają na autorską wystawę prac dr hab. inż. arch. Eugeniusza Skrzypczaka, prof. UAP, która odbędzie się w Galerii Miejskiej UAP w dniach od 20 września do 6 października 2024 r.

Architekt, Eugeniusz Skrzypczak, to niekwestionowany autorytet naszego środowiska, były Prezes SARP Oddział Poznań, kadencji 2009 - 2012.

Projektant wielu obiektów zlokalizowanych na terenie miasta Poznania, ceniony nauczyciel akademicki na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, uczeń i współpracownik prof. arch. Jerzego Buszkiewicza. W przeszłości członek Miejskiej Komisji Urbanistyczno – Architektonicznej w Poznaniu, zespołu Planu Ogólnego m. Poznania z 1994 r. oraz Studium Zagospodarowania i Kierunków Rozwoju m. Poznania z 1999 r.

“.....Z wielu zjawisk fascynujących w architekturze bez wątpienia mogę wskazać Petera Zumthora, jego architekturę i jego *Myślenie architekturą.....*” - mówi Eugeniusz Skrzypczak.

20 września br. - godz. 18.00 - wernisaż wystawy; 3 października br. - godz. 18.00 - spotkanie autorskie

ZAPRASZAMY!



ARCHÉSPECYWA EUGENIUSZ SKRZYPCZAK

20.09–6.10.2024

wernisaż
20 września / godz. 18.00

Galeria Nowa Scena UAP
Al. Marcinkowskiego 28
Poznań

3.10.2024

Spotkanie autorskie
godz. 18.00

Galeria Nowa Scena UAP
Al. Marcinkowskiego 28
Poznań



Uniwersytet Artystyczny
im. Magdaleny Abakanowicz
w Poznaniu

Dofinansowano ze środków
budżetowych Miasta
Poznania
#poznanwspiera



POMORSKA OIA RP - GDAŃSK - KONFERENCJA - ARCHITEKT, RYNEK, BIZNES - zgłoszenia



Pomorska Okręgowa Izba Architektów RP serdecznie zaprasza do udziału w Konferencji pt.: "ARCHITEKT, RYNEK, BIZNES, LUDZIE PŁACĄ ZA TO, CO ROZUMIEJĄ.....", która odbędzie się stacjonarnie w dniu 20 września 2024 roku (piątek) o godz. 10.00 w Europejskim Centrum Solidarności (ECS) w Gdańsku. (rejestracja od godz. 9.00, zamknięcie Konferencji o godz. 19.00)

Konferencja pt. „ARCHITEKT, RYNEK, BIZNES” to wyjątkowe wydarzenie, które zgromadzi ponad 300 uczestników z całej Polski, w tym czołowych specjalistów w dziedzinie architektury, zarządzania i innowacji biznesowych. Celem Konferencji jest wyposażenie architektów w praktyczne narzędzia i umiejętności pozwalające wzmocnić ich rolę w procesie inwestycyjnym. Będzie to pierwsze tego typu wydarzenie, o takiej tematyce i na tak dużą skalę, skierowane przez Izbę do swoich członków.

Konferencję rozpocznie i poprowadzi Kamila Kalińczak – dziennikarka radiowa i telewizyjna, AĘ. Spotkanie zakończy wykład Mateusza Kusznerewicza - trenera biznesu, polskiego żeglarza, mistrza świata i mistrza olimpijskiego. Tematyczne bloki poprowadzą Anna Gołębicka, Ewa Czertak i Marek Gnusowski. W panelach dyskusyjnych wystąpią m.in.: Piotr Fokczyński, Anna Król, Joanna Głowacka, Władysław Krajewski, Krzysztof Król, Magdalena Petryniak, Karolina Rochman–Drohomirecka, Piotr Sieńko, Kamila Cieszkowska, Jakub Drohomirecki, Stanisław Dopierała, Renata Świecińska, Waclaw Szarejko, Konrad Trojanowski, Tomasz Skrobun, Marcin Kaniewski, Katarzyna Kuo Stolarska, Mateusz Kuo Stolarski, Izabela Turczyńska-Buszan.

Udział w Konferencji będzie możliwy tylko stacjonarnie. Rejestracja odbywa się poprzez system szkoleń Izby Architektów RP - link do rejestracji elektronicznej: <https://szkolenia.iarp.pl/szkolenie/1447>
Przy logowaniu należy się posłużyć loginem i hasłem służącym do logowania na stronie IARP, zgodnie z zasadami zapisów na szkolenia Izby Architektów RP. Organizatorzy proszą o nie wysyłanie zgłoszeń mailem.

UWAGA! Dojazd do Gdańska i ewentualny nocleg uczestnicy Konferencji pokrywają we własnym zakresie.

Szczegółowy program Konferencji dostępny pod linkiem: <https://tiny.pl/d4s5f60m>

Wszystkie bieżące informacje są sukcesywnie publikowane na stronach Pomorskiej OIA RP: www.pomorska.izbaarchitektow.pl oraz <https://www.facebook.com/poia.rp>

W programie Konferencji, m.in.:

- Wykład pt. „Ludzie płacą za to, co rozumieją”, Anna Gołębicka - ekonomistka, ekspertka komunikacji i zarządzania
- Panel dyskusyjny pt. „Marka architekta jako zawód”, wśród panelistów: Piotr Fokczyński - architekt, Prezes IARP RP oraz zaproszeni goście
- Wykład pt. „Marka osobista - Twoje zabezpieczenie na 'jutro'. Jaki użytek robisz z tego, kim jesteś?”, Ewa Czertak - trener rozwoju i transformacji osobistej
- Panel dyskusyjny pt. „Marka osobista - Twoje zabezpieczenie na jutro”
- Rynek - wystąpienia w formule TEDx - Piotr Fokczyński - architekt, Prezes IARP, architekci z OIA RP oraz zaproszeni goście
- Wykład pt. „Zarządzanie usługą. Monetyzacja usługi i czasu pracy”, Marek Gnusowski - doktor nauk ekonomicznych w dyscyplinie nauk o zarządzaniu, Uniwersytet Ekonomiczny w Poznaniu
- Panel dyskusyjny pt. “Biznes Architekta”
- Wykład pt. „Mierzmy wysoko”, Mateusz Kusznerewicz - trener biznesu, polski żeglarz, mistrz świata i mistrz olimpijski

PARTNER STRATEGICZNY: firma VELUX; PARTNER KONFERENCJI: firma NIVISS
ORGANIZACJA KONFERENCJI: Zespół ds Wynagrodzeń Architektów Pomorskiej Okręgowej Izby Architektów RP

ZAPRASZAMY ZAINTERESOWANYCH!

20/09/2024

**KONFERENCJA
ARCHITEKT, RYNEK, BIZNES**
Ludzie płacą za to, co rozumieją

Partner strategiczny
VELUX®

20/09/2024
Piątek, 20 września 2024 | 10:00 - 19:00
Europejskie Centrum Solidarności
pl. Solidarności 1, Gdańsk

Kamila Kalińczak
PROWADZĄCA

DYSKUSJE I WYKŁADY

- ✓ **Wykłady**
Celem konferencji jest wyposażenie architektów w praktyczne narzędzia i umiejętności pozwalające wzmocnić ich rolę w procesie inwestycyjnym.
- ✓ **Panele dyskusyjne**
Udział w Konferencji potwierdziły znane i cenione osoby zarówno w świecie finansów, architektury, zarządzania, motywacji oraz mediów.
- ✓ **Formuła TEDx**
Krótkie prezentacje na tematy dotyczące rynku i biznesu.

**REJSTRACJA OD 02/09/2024
PRZEZ SYSTEM SZKOLEŃ IARP**

Pomorska Okręgowa Izba Architektów RP zaprasza na konferencję pt. „ARCHITEKT, RYNEK, BIZNES”. To wyjątkowe wydarzenie zgromadzi ponad 300 uczestników z całej Polski, w tym czołowych specjalistów w dziedzinie architektury, zarządzania i innowacji biznesowych.

- pomorska@izbaarchitektow.pl
- 58 300-06-56

WYBITNI MÓWCY

- Anna Gołębicka**
Ekonomistka
Ekspertka komunikacji i zarządzania. Autorka wielu strategii idei i produktu. Felietonistka, dydaktyk, komentatorka telewizyjna.
- Ewa Czertak**
Prezes Akademii Marki z Klasą
Trener rozwoju i transformacji osobistej, buduje autentyczne marki premium, praktyk personal branding.
- Marek Gnusowski**
Wice-Prezes Fundacji UE w Poznaniu
Doktor nauk ekonomicznych w dyscyplinie nauk o zarządzaniu i jakości oraz pracownik badawczo - dydaktyczny UE w Poznaniu
- Mateusz Kusznierewicz**
Trener biznesu
Polski żeglarz, mistrz świata i mistrz olimpijski.

Partner
NIVISS

SARP OP - FESTIWAL "NOWY PLAN" - wrzesień/październik



Rada Wielkopolskiej OIA RP oraz Zarząd SARP Oddział Poznań przypominają i zapraszają na kolejną odsłonę Festiwalu NOWY PLAN, poświęconego architekturze, urbanistyce i sztuce modernistycznej w Poznaniu. Tegoroczne wydarzenia odbędą się pod hasłem:

ARCHITEKTURA na WIARĘ, czyli
ARCHITEKTURA SAKRALNA w Poznaniu.

Festiwal odbędzie się w okresie od 21 września do 26 października 2024 roku. W programie Festiwalu przewidziano - spacer, wykład, dyskusję.

Wykład wprowadzający pt: "Architektura VII Dnia - powojenna architektura sakralna w Polsce" - 26.09.2024, godz. 18.00 - prezentacja Kuba Snopek

Spacer:

- Kościół pw. Wniebowzięcia NMP, ul. Włodzimierza Majakowskiego (Kobylepole) - prowadzenie: Jakub Głaz
- Kościół pw. św. Jana Bosko, ul. Warzywna - prowadzenie: Jakub Głaz
- Kościół pw. Pierwszych Męczenników, ul. Chartowo - prowadzenie: Jacek Maleszka
- Kościół pw. św. Jana Kantego, ul. Grunwaldzka - prowadzenie: Aleksander Przybylski
- Kościół pw. Nawiedzenia NMP, os. Bohaterów II Wojny Światowej - prowadzenie: Jakub Głaz
- Kościół pw. Matki Boskiej Częstochowskiej, ul. Naramowicka - prowadzenie: Agnieszka Rumieź
- Kościół pw. św. Wawrzyńca (Pallotinum), ul. Przybyszewskiego - prowadzenie: Piotr Marciniak
- Wyższe Seminarium Duchowne Towarzystwa Chrystusowego dla Polonii Zagranicznej w Poznaniu na Ostrowie Tumskim - prowadzenie: Jakub Głaz

Dyskusja pt: "Nie święci kościół lepią, czyli – jaka przyszłość czeka polskie kościoły powojenne"

Szczegółowe informacje i konkretne daty wydarzeń zostaną udostępnione na stronie Festiwalu - www.nowyplanfestiwal.pl oraz na bieżąco na stronie internetowej i profilu FB SARP Oddział Poznań oraz Wielkopolskiej OIA RP.

Wykład wprowadzający i dyskusja odbędą się w SARP Social club, Poznań - Stary Rynek 56



Tematem przewodnim 7 edycji festiwalu będzie architektura sakralna, pod hasłem ARCHITEKTURA NA WIARĘ. Jest to w Polsce architektura powstała ruchem społecznym - najczęściej jako przejaw buntu przeciw władzy i próba zbudowania miejsca rozwoju idei wolnościowych. Nie było drugiej dziedziny

architektury, która – na tak wielką skalę – miałaby mecenasa innego niż Państwo. Nie było też innych obiektów stawianych z tak silnym oddolnym społecznym wsparciem, zarówno w formie pracy, jak i finansów. Jak dziś społeczeństwo patrzy na te obiekty, jaka będzie ich przyszłość w laicyzującym się społeczeństwie. Czy jesteśmy gotowi na zmianę kościołów na galerię sztuki, hotele czy szkoły?

O FESTIWALU

Modernizm ma wiele twarzy i wcieleń, bogatą historię i silny wpływ na współczesność. Od kilku lat dyskutowany jest znacznie szerzej, w niektórych środowiskach stał się nawet modny, choć – jak to bywa w przypadku mód – zainteresowanie nim jest tyle intensywne, co powierzchowne. Przez jednych nadal jest więc odsądzany od czci i wiary, przez innych traktowany jak obiekt bezrefleksyjnego kultu. Bez wątplenia był rewolucją w kształtowaniu przestrzeni i środowiska codziennego życia, choć wydaje się, że w powszechnej świadomości, przewrót ten nie został jeszcze do końca intelektualnie i społecznie „przetrawiony”. Bo czy dokonania dwudziestowiecznego modernizmu są dobrze poznane i rozumiane? Na ile powszechna wiedza przekracza znajomość kilku ikonicznych nazwisk i budynków, cytatów lub bon motów powiązanych z modernizmem? Przeciętny odbiorca doświadczający przestrzeni ukształtowanej przez myśl modernistyczną zasługuje, by otrzymać na jej temat jak najwięcej atrakcyjnie i przystępnie podanej wiedzy. Dostarcza jej „NOWY PLAN” – coroczny festiwal poświęcony modernistycznej architekturze, urbanistyce i sztuce organizowany w Poznaniu.

„NOWY PLAN” przeznaczony jest zarówno dla specjalistów, entuzjastów, jak i laików. Ma zamiar skupiać się za każdym razem na innym zagadnieniu, zjawisku, okresie lub twórcach architektury modernistycznej. Lokując się w Poznaniu ma ambicje podkreślenia roli modernizmu w rozwoju powojennego miasta, ale chce także sięgać dalej – umieszczając wątki lokalne w szerokim, ogólnopolskim lub światowym kontekście.

ORGANIZATORZY: Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Poznań, Inicjatywa „Centrum Otwarte”, Stowarzyszenie „Punkt Wspólny”

PARTNER PROJEKTU: Wielkopolska Okręgowa Izba Architektów RP, Miasto Poznań, Lena Lighting

PATRONAT MEDIALNY: IKS, kulturapoznań.pl, „Architektura & Biznes”, White Med

ZAPRASZAMY SERDECZNIE!

MTP - POZNAŃ - KONGRES ODBUDOWY UKRAINY - 7/8 października



Kongres Odbudowy Ukrainy COMMON FUTURE to wstęp do dialogu na temat potrzeb ukraińskiej gospodarki i możliwości, jakie stoją za gotowymi do współpracy polskimi partnerami. Kongres będzie przestrzenią dla paneli dyskusyjnych, seminariów, a także

networkingu, by jak najlepiej przygotować podłoże prawno-gospodarcze do współpracy przy odbudowie Ukrainy. W trakcie wydarzenia, w którym przewiduje się udział 1000 uczestników, odbędzie się 40 debat z udziałem 100 prelegentów.

Tegoroczna, już druga, edycja Kongresu Odbudowy Ukrainy odbędzie się w dniach 7-8 października 2024 roku na terenie Międzynarodowych Targów Poznańskich. Wśród jego uczestników znajdą się przedsiębiorcy z Polski i Ukrainy, samorządowcy i przedstawiciele rządu. Kongres to wydarzenie gospodarcze, które poświęcone będzie współpracy między samorządowcami, przedstawicielami strony rządowej oraz polskimi i ukraińskimi przedsiębiorcami, a którego celem jest opracowanie strategii odbudowy Ukrainy.

Kongres będzie podzielony na strefę debat, paneli dyskusyjnych oraz przestrzeń ekspozycyjną z udziałem polskich wystawców, firm gotowych na udział w procesie odbudowy Ukrainy.

Celami Kongresu są:

- zainteresowanie polskich podmiotów gospodarczych z wielu branż, w tym przede wszystkim branży transportowo-spedycyjno-logistycznej, budowlanej, energetycznej, sektora bankowego i ubezpieczeniowego współpracą z potencjalnymi ukraińskimi partnerami;
- reprezentacja przedstawicieli ważnych instytucji publicznych, centralnych i regionalnych z Ukrainy;
- obecność instytucji międzynarodowych mających wpływ na kształt instrumentów finansowych w ramach tak zwanej platformy odbudowy, które będą płynąć dla Ukrainy: Europejskiego Banku Inwestycyjnego, Europejskiego Banku Odbudowy i Rozwoju, Banku Światowego.

Tematyka Kongresu:

- szanse i zagrożenia dla udziału polskich firm w odbudowie Ukrainy
- kluczowe potrzeby stojące przed ukraińską gospodarką
- możliwości wsparcia przez polskich inwestorów
- podłoże ekonomiczne, prawne, ubezpieczeniowe i gwarancyjne
- zagrożenia na rynku pracy
- współpraca na poziomie samorządów
- droga Ukrainy do Unii Europejskiej.

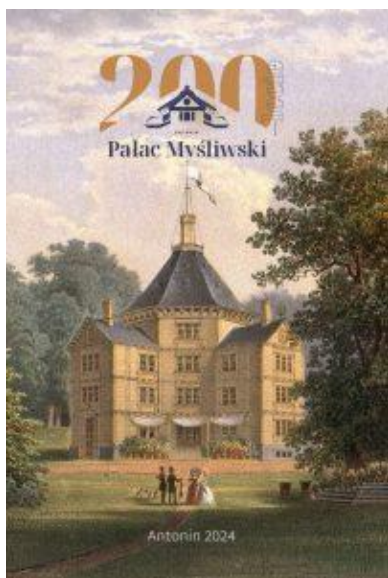
Na Kongres, w porozumieniu z Wielkopolską OIA RP, która wspiera działania swoich ukraińskich przyjaciół architektów, wybierają się ukraińscy architekci: prezes Narodowego Stowarzyszenia Architektów Ukrainy Aleksander Czyzewski oraz Aleksander Baranowski, koordynator projektów Narodowego Stowarzyszenia Architektów Ukrainy (Kijów).

Narodowe Stowarzyszenie Architektów Ukrainy (NSAU) jest najstarszym (powstało w 1937 roku) i największym samorządem zawodowym architektów w Ukrainie.

Goście wezmą udział w debatach Kongresu, a także planują przygotowanie i zaprezentowanie wystawy przedstawiającej inicjatywy i najbardziej charakterystyczne projekty obiektów już zrealizowanych, jak i planowanych w najbliższych latach w Ukrainie. Nasi ukraińscy goście mają nadzieję, że wizyta przedstawicieli samorządu architektów Ukrainy pozwoli przybliżyć realną sytuację uczestnikom Kongresu.

ZAINTERESOWANYCH ZAPRASZAMY do udziału w Kongresie!

WPOIA RP - ANTONIN - KONFERENCJA - 18/19 października



Rada Wielkopolskiej OIA RP informuje, że jako Partner obchodów 200-lecia Pałacu Myśliwskiego** w Antoninie, zaprojektowanego przez znanego architekta Karla Friedricha Schinkla*, w ramach roku jubileuszowego, organizuje w Pałacu Radziwiłłów w Antoninie Konferencję architektoniczną pn.:

„200 LAT PAŁACU MYŚLIWSKIEGO W ANTONINIE.
DZIEDZICTWO I WSPÓŁCZESNOŚĆ”

Konferencja wraz z wydarzeniami towarzyszącymi odbędzie się w dniach 18 i 19 października 2024 r. Początek Konferencji o godz.14.00

W programie Konferencji przewidziano m.in.:

- wykłady i prezentacje w zakresie historii architektury i konserwacji zabytków:
 - Maciej Czarnecki - "Motywy klasyczne a architektura współczesna"
 - Emilian Prałat - "Architektura rezydencjonalna południowej Wielkopolski (siedziby Chłapowskich i Żółtowskich) – dzieje, teraźniejszość, problemy konserwatorskie"
 - Grażyna Kodym-Kozaczko - "Wielkopolski zespół rezydencjonalno-folwarczny jako symbol idealnego mikroświata: krajobraz i architektura (powiat ostrowski)"
 - Stanisław Małyшко - "Zespół pałacowy w Antoninie na przestrzeni dwóch stuleci"
- wystawę projektów nagrodzonych w plebiscytach architektonicznych w Wielkopolsce
- uroczyste spotkanie architektów regionu województwa wielkopolskiego – Kalisz, Ostrów
- warsztaty „Kształtowanie Przestrzeni Architektonicznej” dla Seniorów i zainteresowanych
- sesję wyjazdową Rady Wielkopolskiej OIA RP

Obchody jubileuszowe trwają przez cały 2024 rok i obejmują różnorodne wydarzenia odbywające się w Pałacu w Antoninie lub w sąsiedztwie, takie jak: koncerty muzyki poważnej, promocje książek, posadzenie dębów o imionach: Fryderyk, Antoni i Karl Friedrich, Festiwal poświęcony Chopinowi oraz Beethovenowi, Warsztaty Sygnalistów Myśliwskich, Turniej Pianistów Stypendystów Zagranicznych, pikniki, wystawy, wykłady, pokaz sukien z epoki, pokazy tańców, oprowadzania po Pałacu i po Antoninie, weekendowe Kino Letnie, pokazy filmowe, widowisko wizualno-muzyczne, Interdyscyplinarny Plener Twórczy, 43. Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”, przełajowy bieg zadaniowy na orientację, premierę opery kameralnej „Antonin. Tętent.”, bal sylwestrowy w stylu epoki.

Szczegółowy program obchodów jubileuszowych jest dostępny pod linkiem:

<https://ckis.kalisz.pl/wydarzenia/200-lecie-palacu-mysliwskiego-w-antoni-nie-program-obchodow/>

ORGANIZATOR KONFERENCJI: Wielkopolska OIA RP

PARTNER WYDARZENIA: SARP Oddział Poznań

PATRONAT: Izba Architektów RP

PATRONAT MEDIALNY KONFERENCJI: czasopismo "ZAWÓD:ARCHITEKT"

ORGANIZATORZY JUBILEUSZU: Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, Pałac Myśliwski Księżąt Radziwiłłów w Antoninie, Kino Centrum, Towarzystwo im. F. Chopina w Ostrowie Wielkopolskim, Stowarzyszenie „Wielkopolskie Centrum Chopinowskie – Antonin” z siedzibą w Ostrowie Wielkopolskim, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Nadleśnictwo w Antoninie, Zespół Szkół Muzycznych im. Krzysztofa Komedy-Trzczińskiego w Ostrowie Wielkopolskim, Polskie Radio Chopin, Polski Związek Łowiecki w Kaliszu, Gminny Ośrodek Kultury w Przygodzicach, Gmina Przygodzice, Operis.Artis Galeria Sztuki, PTTK Oddział w Ostrowie Wielkopolskim, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wielkopolska Okręgowa Izba Architektów RP, Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Poznań, Miasto Ostrów Wielkopolski, Starostwo Powiatowe w Ostrowie Wielkopolskim.

ZAINTERESOWANYCH SERDECZNIE ZAPRASZAMY!

Szczególnie architektów, członków Wielkopolskiej OIA RP z Ostrowa Wlkp., Kalisza i okolic.

* Karl Friedrich Schinkel (1781–1841) - niemiecki architekt, urbanista, projektant i malarz, jeden z wybitniejszych twórców klasycyzmu w Królestwie Prus

Karl Friedrich Schinkel urodził się 13 marca 1781 w miejscowości Neuruppin w Brandenburgii w Niemczech. Studiował w Bauakademie w Berlinie u F. Gilly'ego, a następnie uzupełniał wykształcenie we Włoszech i Paryżu. Początkowo zajmował się głównie malarstwem, tworząc romantyczne wizje średniowiecznych katedr; projektował także scenografie teatralne.

W 1798 Schinkel stał się uczniem Friedricha Gilly'ego i jego ojca Davida. W 1799, jako jeden z pierwszych studentów, podjął studia w nowo powstałej Berlińskiej Akademii Budownictwa. Uczestniczył w wykładach Akademii Sztuk Pięknych w Berlinie. Schinkel był jednym z pierwszych, którzy złożyli egzaminy do służby państwowej, zdobywając tytuł kierownika budowy (niem. Bauleiter). W 1810 Schinkel uzyskał nominację na stanowisko asesora budowlanego rządu pruskiego, a jego głównym zadaniem była ocena państwowych projektów budowlanych według kryteriów estetyki i sztuki. Schinkel został nominowany na stanowisko tajnego radcy budowlanego, obejmując odpowiedzialność za wszelkie projekty budowlane na terenie Prus. W 1816 Fryderyk Wilhelm III zlecił Schinkelowi

przebudowę centrum Berlina, by uczcić zwycięstwo Prus nad Napoleonem. W 1830 Schinkel objął dyrekcję berlińskiego urzędu budowlanego, a w 1838 powierzono mu stanowisko dyrektora generalnego pruskiego urzędu budownictwa.

Pod koniec lat 30. XIX w. Schinkel zapadł na zdrowiu. We wrześniu 1840 przeszedł udar mózgu, po którym był prawostronnie sparaliżowany, cierpiał na zaburzenia mowy, a następnie zapadł w śpiączkę, z której się nigdy nie obudził. Zmarł 9 października 1841 w Berlinie, w swoim mieszkaniu służbowym w berlińskiej Akademii Budownictwa. Zmarł prawdopodobnie z przepracowania. Jako zasłużony dla miasta Berlina został pochowany na cmentarzu Friedhof der Dorotheenstädtischen und Friedrichswerderschen Gemeinden.

Schinkel zaprojektował wiele budowli, zarówno w samym Berlinie, jak i na całym terenie Prus. Niektóre z jego projektów weszły do europejskiego kanonu architektury neoklasycystycznej. Oprócz działalności architektonicznej, zajmował się również malarstwem, projektowaniem wnętrz oraz sztuką użytkową.

Najbardziej znane budowle Schinkla znajdują się w Berlinie i okolicy, m.in. budynek teatru zbudowany w latach 1819–1821 a zrekonstruowany po zniszczeniach wojennych w latach 80. XX w. czy gmach Altes Museum na Wyspie Muzeów (1823–1830), pierwszego muzeum otwartego dla publiczności w Berlinie, bazującego na wspólnym projekcie Schinkla i Johanna Carla Ludwiga Schmida. W 1825, na zlecenie króla Fryderyka Wilhelma III, powstał projekt tzw. kościoła Schinkla, który zrealizowano w wielu miasteczkach Prus.

Obok budowli klasycystycznych, Schinkel opracowywał projekty nawiązujące do gotyku – w stylu neogotyckim, wyprzedzając tym samym późniejszy nurt historyzmu; plac Ehrenburg w Coburgu, kościół w Berlinie-Friedrichswerder – pierwsza w tym mieście budowla sakralna z nieotynkowanej cegły od czasów średniowiecza. Jednym z najbardziej innowacyjnych budynków Schinkla, a zarazem uwieńczeniem jego berlińskiej działalności był już nieistniejący gmach Akademii Budownictwa (1832–1835) z fasadą z cegły klinkierowej, zdobionej reliefami z terakoty.

Schinkel miał także wkład do teorii architektury. Pracował (jako współautor) również nad podręcznikiem architektury.

W pracach malarskich Schinkel częściowo rozwijał rozwiązania architektoniczne, które później wykorzystywał w swoich projektach. Schinkel wykonał również dekoracje teatralne do ponad 40 sztuk, m.in. do oper Glucka i Mozarta. Od 1823 do śmierci zajmował się monumentalnym cyklem fresków we wnętrzach Altes Museum. Schinkel projektował również wnętrza pałacowe oraz meble, a także odznaczenia wojskowe.

Schinkel uważany jest za pioniera naukowego podejścia do zagadnień konserwacji zabytków. Jako pierwszy postulował wykonywanie inwentaryzacji przed rozpoczęciem prac konserwatorskich. Nadzorował, między innymi, roboty konserwatorskie na zamku w Malborku oraz w okresie 1819-1824 restaurację stargardzkiego kościoła Mariackiego.

Różnorodne budowle autorstwa Karla Friedricha Schinkela pochodzące z różnego okresu jego działalności twórczej, takie jak - budynki użyteczności publicznej, kościoły, pomniki, figury, nagrobki, parkowe pawilony, zamki, klasztory, domy, folwarki, rozbudowy / przebudowy obiektów, wnętrza, malowidła, latarnia morska (Rugia), pijalnia wód (Akwizgran) możemy zobaczyć na terenie Niemiec - w Berlinie i Poczdamie, na terenie Brandenburgii, na terenie Saksoni, Saksonii - Anhalt, na terenie Meklemburgii - Pomorza Przedniego, na terenie Turynii, na terenie Niemiec południowych (Bawarii, Hesji, Badenii-Wirtembergii), na terenie Saary, na terenie Nadrenii - Palatynatu, na terenie Nadrenii Północnej - Westfalii. Zleceńodawcami Schinkla była także pruska rodzina królewska, dla której przebudował pałac Charlottenhof w Poczdamie i Charlottenburgu (Nowy Pawilon). Był współtwórcą projektu poczdamskiego zamku Babelsberg. Według projektów Schinkla zbudowano gmach pijalni wód w Akwizgranie, odwach staromiejski w Dreźnie,

Kilka obiektów autorstwa Karla Friedricha Schinkla zostało zrealizowanych także na terenie Rosji i Czech.

Wiele obiektów Karl Friedrich Schinkel zrealizował na terenie Polski, do dnia dzisiejszego zachowały się następujące budowle:

- na terenie województwa wielkopolskiego - Pałac w Owińskach dla rodziny von Treskow, Pałacyk Myśliwski w Antoninie dla księcia Antoniego Radziwiłła, dawny kościół ewangelicki w Gnieźnie, dawny kościół ewangelicki w Śmiglu, dawny kościół ewangelicki w Wolsztynie, dawny kościół ewangelicki, obecnie kościół św. Stanisława Kostki w Złotowie, Kościół św. Stanisława Biskupa w Buku, przebudowa zamku w Kórniku przy wykorzystaniu szkiców Schinkla, dawny kościół ewangelicki w Międzychodzie, Pałac arcybiskupi w Gnieźnie, Mauzoleum dla księcia Antoniego Radziwiłła w Antoninie, na podstawie planów Schinkla - Herrenhaus w Sypniewie, kościół w Krajence, jego szkice wykorzystano przy przebudowie zamku w Kórniku.
- na terenie województwa lubuskiego - kościoły w Słońsku, w Międzyrzeczu, w Gliśnie, w Torzymiu, w Rogozińcu. Schinkel sporządził również w 1813 projekt nagrobka Weroniki Röstel na starym cmentarzu w Gorzowie Wielkopolskim,
- na terenie województwa dolnośląskiego - pomnik feldmarszałka Michała Kutuzowa w Bolesławcu, dawny kościół ewangelicki – obecnie Muzeum Filumenistyczne w Bystrzycy Kłodzkiej, dawny kościół ewangelicki – obecnie kościół katolicki pod wezwaniem Najświętszego Serca Pana Jezusa w Mysłakowicach, pomnik archanioła Michała upamiętniający księcia Leopolda von Hessen Homburg w parku przy zamku w Karpnikach; ratusze w Oławie (przebudowa), w Głogowie;

kościół w Olesznie Podgórskiej, w Oławie, we wsi grodziec, w Kątach Wrocławskich; fasada ogrodowa klasztoru benedyktynów w Legnickim Polu, mauzoleum rodu Yorck von Wartenburg przy pałacu w Oleśnicy Małej, zamek Leśna na Szczytniku (589 m n.p.m.) w południowej części Gór Stołowych. Pałac w Kamieńcu Ząbkowickim (1838) – rezydencja Marianny Orańskiej i Albrechta Hohenzollerna – był ostatnim udokumentowanym projektem schorowanego architekta.

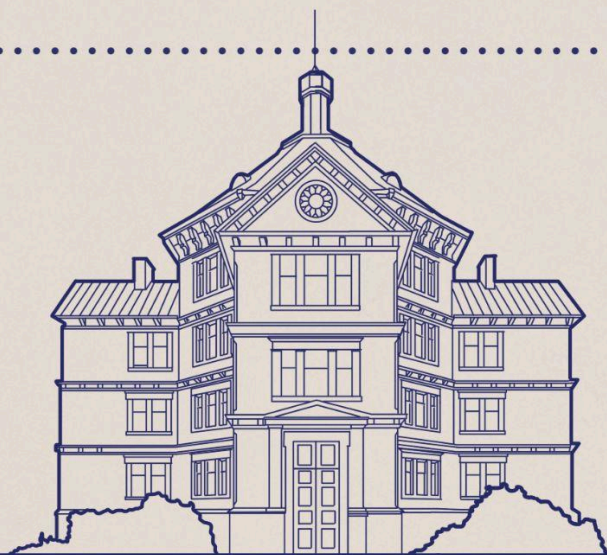
- na terenie województwa opolskiego - kościoły w Ozimku, w Wójcicach,
- na terenie województwa małopolskiego - kościół św. Marcina w Krzeszowicach, projekt pałacu w Krzeszowicach na zlecenie Artura Stanisława Potockiego, który jednak nie został zrealizowany,
- na terenie województwa śląskiego - gmach sądu w Raciborzu,
- na terenie województwa zachodniopomorskiego - ratusz w Kołobrzegu, kościoły w Czaplunku, w Tarnowie, w Lestkowie, w Białym Zdroju, w Chwalimie, w Cybowie, w Krzemieniu, studzienka św. Ottona z Bambergu w Pyrzycach, wieża Sanktuarium w Brzesku,
- na terenie województwa kujawsko-pomorskiego - kościoły w Toruniu, w Straszewie, w Jeżewie, w Kokocku, w Przysiersku, w Tucholi, gmach Rejencji w Bydgoszczy, klasycystyczny pałac Jakuba Marcina Schönborna w Ostromecku,
- na terenie województwa pomorskiego - gmach dawnego gimnazjum miejskiego w Gdańsku, gmach gimnazjum w Kwidzynie, kościoły w Oruni, na terenie zamku w Człuchowie, w Borzechowie,
- na terenie województwa warmińsko-mazurskiego - kościoły w Lidzbarku Warmińskim, w Wielbarku, w Braniewie, we wsi Zelki, w Giżycku, w Białej Piskiej, w Kobałtach, w Orneć, w Sterławkach Wielkich, w Gąskach, w Mikołajkach; pałac w Siłginach. Zaprojektowane przez Schinkla kościoły w Lidzbarku Warmińskim i Orneć są obecnie wykorzystywane jako cerkwie, a kościół w Dobrym jako biblioteka,

Styl Schinkla był kontynuowany przez jego uczniów Ludwiga Persiusa i Friedricha Augusta Stülera, a ich działalność określana jest często mianem Szkoły Schinkla. Trzy lata po śmierci Schinkla, w jego mieszkaniu na drugim piętrze gmachu Akademii Budownictwa urządzono jego muzeum (1844–1873). Od 1852 roku Stowarzyszenie Architektów i Inżynierów w Berlinie rozpisuje coroczny konkurs im. Schinkla dla młodych architektów, inżynierów i artystów. W 1996 roku, przy Schinkelplatz, postawiono ponownie pomnik ku czci architekta, wykonany przez niemieckiego rzeźbiarza Friedricha Drakego (1805–1882).

** Wśród wielkich połaci lasów, nieopodal rozwidlenia dróg, z których jedna biegnie do Wrocławia, druga na Śląsk, właściciel tychże włości książę Antoni Henryk Radziwiłł herbu Trąby, postanowił wybudować dla siebie letnią siedzibę. Antoniński Pałac Radziwiłłów zaprojektował w stylu myśliwskim Karl Friedrich Schinkel - pozostawiając po sobie dzieło wybitne. Budynek został założony na rzucie ośmiokąta, stanowiącego podstawę czterościanowego korpusu głównego. Przylegają do niego cztery niższe skrzydła – ryzality – mieszczące wejście główne z klatką schodową oraz pokoje. Pałac ten architekt otoczył parkiem krajobrazowym w stylu angielskim, doskonale przenikającym się z leśnym otoczeniem. Pracą dla księcia Antoniego Radziwiłła, Schinkel utrwalił swą sławę najwybitniejszego architekta epoki, który w samym Berlinie wznosił Nowy Odwach, katedrę, Stare Muzeum i teatr. W efekcie, w 1824 roku, powstał klasycystyczny pałacyk, w którym książę wraz z całą rodziną prowadził ożywione życie towarzyskie i artystyczne. Główną konstrukcję Pałacu Myśliwskiego w Antoninie wykonano z drewna, a posadowiono ją na fundamencie z rudy darniowej. Wypełniające ją mury ceglane obłożono modrzewiowymi belkami, co daje wrażenie budowli całkowicie drewnianej. Wewnątrz budynku wzniesiono kolumnę dorycką, będącą zarazem kominkiem z dwoma paleniskami. Wnętrze sali głównej zwieńczył promieniście belkowany strop. Wokół tej sali, na wysokości pierwszej i drugiej kondygnacji znajdują się galerie przesłonięte balustradami, prowadzące do pokoi mieszczących się w skrzydłach Pałacu. Liczne trofea myśliwskie prezentowane są we wnętrzu do dziś. Książę Antoni Radziwiłł piastował wówczas godność namiestnika królewskiego Wielkiego Księstwa Poznańskiego. Prywatnie natomiast był wielkim miłośnikiem sztuki, rysownikiem, kompozytorem i wiolonczelistą. Stworzył między innymi muzykę do "Fausta" Goethego. Antoni Radziwiłł spełniał się też w roli mecenasa sztuk pięknych. Z tych powodów gościem Antonina stał się owiany sławą od lat młodzieńczych – Fryderyk Chopin. W trakcie swoich pobytów w tym miejscu, w latach 1826 – 1829, Chopin grał, dawał lekcje młodziutkiej księżniczce Wandzie Radziwiłłównie, prowadził dysputy z gospodarzem o zawiałościach sztuki kompozytorskiej i tworzył.

Po II wojnie światowej, upaństwowiony przez komunistów, Pałac ulegał pogłębiającej się degradacji. Pierwszy remont przeszedł w latach 1975–1978. Przyczynił się do tego znacząco Jerzy Waldorff. W roku 2003 za rewitalizację Pałacu Radziwiłłów w Antoninie został uhonorowany prestiżowym wyróżnieniem Europa Nostra Award. Fryderyk Chopin do dziś patronuje Pałacowi. Jego muzyka rozbrzmiewa tu podczas licznych koncertów wybitnych pianistów. Najbardziej znanym jest coroczny festiwal "Chopin w barwach jesieni". Chwile pobytu kompozytora w Antoninie przypomina także salonik muzyczny z instrumentami z epoki, obrazami i litografiami oraz odlew dłoni Fryderyka Chopina przechowywany w Pałacu.

18-19
10
2024



200 LAT

PAŁACU
MYŚLIWSKIEGO
W ANTONINIE.
DZIEDZICTWO
I WSPÓŁCZESNOŚĆ.

18.10

14:00

wykłady i prezentacje w zakresie historii architektury i konserwacji zabytków

17:30

uroczyste spotkanie architektów regionu województwa wielkopolskiego

wystawa architektoniczna nagradzanych projektów w plebiscytach architektonicznych w Wielkopolsce

19.10

10:00

uroczysta sesja wyjazdowa spotkania Rady Wielkopolskiej Okręgowej Izby Architektów

16:30

warsztaty *Kształtowanie Przestrzeni Architektonicznej* dla seniorów i zainteresowanych

Organizator

Partner wydarzenia

Patronat



WIELKOPOLSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ



STOWARZYSZENIE ARCHITEKTÓW POLSKICH
ODDZIAŁ POZNAŃ



WIELKOPOLSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

ŚLĄSKA OIA RP - KATOWICE - KONFERENCJA - PRZYSZŁOŚĆ MIAST - 24 października



Rada Wielkopolskiej OIA RP przekazuje zaproszenie i informację Śląskiej OIA RP o organizowanej przez tę Izbę, wspólnie z Wydziałem Infrastruktury Urzędu Wojewódzkiego w Katowicach Konferencji pt:

"PRZYSZŁOŚĆ MIAST - NOWE PRAWO, NOWE WYZWANIA"

która odbędzie się w siedzibie Akademii Śląskiej w Katowicach, dnia 24 października 2024 r.
Katowice - ul. Rolna 43, początek Konferencji o godzinie 9.00.

Konferencja poświęcona będzie zmianie ustawy z dnia 27 marca 2003 roku o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, której znowelizowane zapisy postawiły - zarówno przed samorządami terytorialnymi, jak i architektami oraz urbanistami - zupełnie nowe zadania. Ustawa, całkowicie zmieniając dotychczasowe zasady planowania - poprzez wprowadzenie nowych aktów planistycznych jakimi są plany ogólne miast oraz ZPI /zintegrowane plany inwestycyjne/, ich procedowanie i uzgadnianie, wraz z wydanymi rozporządzeniami - stwarza zupełnie nową rzeczywistość planistyczną. Część miast i gmin przystąpiła już do sporządzania planów ogólnych, podejmując stosowne uchwały. Jednocześnie, relatywnie krótkie terminy dla ich sporządzenia i uchwalenia, stanowią zagrożenie dla procesów inwestycyjnych pozbawionych podstaw planistycznych. Dodatkowym problemem może być także brak doświadczenia w sporządzaniu nowych aktów planistycznych.

Celem Konferencji będzie identyfikacja nowych uwarunkowań planistycznych oraz wymiana wzajemnych doświadczeń, obejmujących metody i sposoby dalszego procedowania planów. Równie ważne i pożądane jest, ze względu na bezpośrednie kontakty i współpracę transgraniczną, zapoznanie się z funkcjonowaniem planowania przestrzennego w krajach sąsiednich, graniczących z województwem śląskim, tj. w Czechach i na Słowacji. Konferencja stanowić będzie platformę wymiany doświadczeń i pomysłów, stając się przyczynkiem do intensyfikacji działań na rzecz podnoszenia jakości przestrzeni.

Ramowy program Konferencji:

- Panel I: Ustawa o planowaniu przestrzennym
- Panel II: „Jak czytać plany miejscowe? Standardy zapisów.”
- Panel III: „Procedura wydawania decyzji o warunkach zabudowy po nowelizacji ustawy o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym.”
- Podsumowanie Konferencji w formie panelu dyskusyjnego

Szczegółowy program Konferencji i wszystkie bieżące informacje będą sukcesywnie publikowane na stronie Śląskiej OIA RP: <https://slaska.iarp.pl/>

Ze względów organizacyjnych Śląska OIA RP prosi o przesłanie deklaracji udziału w Konferencji na adres mailowy biura SLOIA RP: slaska@izbaarchitektow.pl w nieprzekraczalnym terminie do 20 września 2024 r.

Dojazd do Katowic i ewentualny nocleg uczestnicy Konferencji pokrywają we własnym zakresie.

ZAPRASZAMY ZAINTERESOWANYCH!

WPOIA RP - SARP OP - cykl PROJEKTOR - październik/listopad



Rada Wielkopolskiej OIA RP oraz Zarząd SARP Oddział Poznań przypominają i zapraszają na jesienne seanse filmowe w ramach wspólnie prowadzonego cyklu pn. PROJEKTOR. W programie tegorocznej edycji, m.in.:

24.10.2024 - architektura/ sztuka - Spacer po wodzie Walking on Water (Christo)

7.11.2024 - architektura indyjska - BV Doshi. Obietnica architekta

26.11.2024 - architektura małej skali - Sowieckie przystanki autobusowe

PROJEKTOR:

Rok 2020 rozpoczęliśmy nowym cyklem wydarzeń pn. PROJEKTOR, który kontynuujemy do dziś. Jest to cykl spotkań filmowych o tematyce architektonicznej realizowanych wspólnie przez SARP Oddział Poznań z Wielkopolską Okręgową Izbą Architektów RP. Filmy prezentujemy w formule stacjonarnej lub on-line. Czas pandemii, gdy wspólne oglądanie filmów nie było możliwe, przymusił Organizatorów do stworzenia nowej formuły PROJEKTORA - pn. PROJEKTOR W DOMU - co zaowocowało możliwością oglądania filmów w formie on-line do dnia dzisiejszego. Wspólnej projekcji filmu odbywającej się w Domu SARP – WPOIA RP często towarzyszy rozmowa z zaproszonym gościem/gośćmi poświęcona prezentowanej tematyce.

Szczegółowe informacje będą udostępnione na bieżąco na stronie internetowej i profilu FB Wielkopolskiej OIA RP oraz SARP Oddział Poznań.



ORGANIZATORZY: Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział Poznań, Wielkopolska Okręgowa Izba Architektów RP

ODESZLI Z NASZEGO GRONA

IN MEMORIAM - Profesor DIMITRIJE MLADENOVIĆ (1936-2024), serbski architekt i urbanista

Przyjaciel Poznania i Polski, związany z Wydziałem Architektury Politechniki Poznańskiej



Dimitrije Mladenović to serbski architekt i urbanista, który swoim życiem prywatnym i zawodowym był związany zarówno z Serbią, jak i z Polską, a w szczególności z Poznaniem. Tu znalazł Małgorzatę, miłość swojego życia i wielu serdecznych przyjaciół, którzy nazywając Profesora „Mita”, wspominają Go jako niezwykle otwartego i życzliwego człowieka, ciekawego świata, chętnie dzielącego się swoimi spostrzeżeniami i wrażeniami, jako wrażliwego architekta o szerokich horyzontach zawodowych, jako wspaniałego dydaktyka i nauczyciela młodszych pokoleń architektów, zarówno polskich, jak i serbskich.

Dimitrije Mladenović, urodził się 15 października 1936 roku w Zagrzebiu, w Chorwacji. W 1961 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Uniwersytetu w Belgradzie, gdzie działał potem naukowo i dydaktycznie od 1967 roku, od 1988 do 2002 roku (do przejścia na emeryturę) - wykładał jako profesor zwyczajny.

W latach 1997-2006 był zaangażowany na uczelni w Nowym Sadzie. Na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej pojawił się w 2001 roku jako profesor wizytujący i pozostał nim przez wiele lat. Z Polską nawiązał już kontakty w 1958 roku, ale na stałe związał się z nią w 1966 roku, kiedy poślubił urodzoną w Poznaniu Małgorzatę Małkowską. Dimitrije Mladenović był także profesorem na Wydziale Architektury w Podgoricy (Czarnogóra). Jako prezes, w latach 1972-1974 prowadził Zawodowe Stowarzyszenie Urbanistów Serbii. Od 1995 roku był członkiem Akademii Architektury Serbii, był prezesem Belgradzkiego Stowarzyszenia Architektów. Rozwijał kontakty z uczelniami polskimi, pracował z uznanymi polskimi architektami i projektował dla wielu miast, jak Warszawa, Kraków czy Szczecin. Na stałe jednak związał się ze stolicą Wielkopolski.

Był Laureatem prestiżowych nagród nadanych w uznaniu jego zasług dla rozwoju architektury polskiej oraz promocji Polski w świecie. Były to m.in. wyróżnienie i dyplomy:

- Ministerstwa Kultury i Sztuki Polskiej (1986);
- Komandoria Orderu Zasługi Polskiej Rzeczypospolitej (1990);
- Stowarzyszenia Architektów Polskich „Bene Merentibus” (1998);
- Ministra Spraw Zagranicznych Polski (2008).

W czerwcu 2011 roku odbyła się w Poznaniu, w Galerii Miejskiej Arsenał, niezwykła wystawa pt.: „Przestrzeń przekształcona” prezentująca 50 lat pracy prof. Dimitrija Mladenovića, czyli okres działalności zawodowej 1961-2011. 50 lat pracy Profesora zostało zaprezentowane na wystawie w postaci najważniejszych projektów i realizacji w dziedzinie architektury i urbanistyki. Charakter eksponowanej twórczości był w dużym stopniu związany z tematami ciągłości budowy miast oraz symbolizmu w architekturze. Na uformowanie postawy autorskiej Mladenovića wpływ miała wieloletnia współpraca z profesorem Bogdanem Bogdanovicem, który w 1988 roku napisał ciekawy tekst o pracy twórczej Mladenovića, którego treść została przywołana w katalogu do wspomnianej wystawy. Projekty Dimitrije Mladenovića są poszukiwaniem harmonijnego stosunku pomiędzy środowiskiem naturalnym a środowiskiem ukształtowanym przez człowieka. Wzory związane z ciągłością budowy miast architekt zaczerpnął z przeszłości, z dzieciństwa. Idee niektórych projektów wydają się do dziś wciąż aktualne.

Autor, podsumowując wystawę podziękował wszystkim, którzy przyczynili się do jej powstania, włączając w to całe pokolenia studentów Wydziałów Architektury w Belgradzie, Nowym Sadzie, Podgoricy i Poznaniu, którzy swoimi ideami i entuzjazmem twórczo go inspirowali. Dla Dimitrije Mladenovića dydaktyka była bardzo ważną i istotną częścią jego pracy zawodowej.

W katalogu do poznańskiej wystawy działalność Profesora podsumowali jego polscy, poznańscy Przyjaciele – architekci Andrzej Kurzawski i Marian Fikus.

Andrzej Kurzawski, w maju 2011 roku, napisał:

„..... Dimitrije Mladenović to architekt z wyobraźnią i poczuciem misji. Piękno i użyteczność traktuje jako podstawowe zadania zawodu, który uprawia. Ci, którzy znają Go bliżej, potwierdzą, że wszystko co robi, robi z optymizmem, radością i przekonaniem o głębokim sensie swojej działalności. Widzimy to w dużej części na wystawie, która podsumowuje Jego pracowite życie jako architekta. Bogactwo projektów i ich skala w sposób dobitny ukazują nam wybitnego i nietuzinkowego twórcę, Serba z urodzenia, zakochanego w Polsce i Polakach, ukształtowanego przez tradycję i cywilizację Morza Śródziemnego oraz Adriatyku. Jest jednocześnie pedagogiem, za którym studenci ciągną sznurem. Przekazuje im swoją wiedzę, pomysły, łąduje w nich swój optymizm i odwagę do małego, a czasem dużego szaleństwa, bez którego profesja architekta nie istnieje. Interesuje się ich późniejszym rozwojem i sukcesami, martwi, jeśli gubią się w życiu zawodowym. Jako pedagoga znają Go uczelnie w Belgradzie, Nowym Sadzie, Podgoricy, Poznaniu,

Szczecinie. Związek małżeński Mity, bo tak Go nazywamy, to romantyczna historia napisana przez przypadek lub przeznaczenie. Dwudziestoparoletni student z ówczesnej Jugosławii w ramach wymiany studenckiej pojawił się w Poznaniu. Polska po 1956 roku stała się interesującym krajem. Dużo działało się wówczas w kulturze. Muzyka, film, sztuki piękne, ale też architektura, przebudziły się z socrealistycznego letargu. W Poznaniu Mita trafił oczywiście do studenckiego klubu „Od Nowa”, w którym królowały dyskusje, wystawy młodych, jazz no i ... piękne studentki. To właśnie jedna z nich, mieszkająca przy ulicy Grobla, spowodowała, że Mita związał się z Poznaniem, Polską i wieloma dziś legendarnymi postaciami świata kultury, a były to takie między innymi nazwiska, jak: Krzysztof Komeda, Jan Ptaszyn Wróblewski, Jerzy Milian, Roman Polański. Architektów, których poznał lub z którymi zaprzyjaźnił się, nie sposób wymenić, bo lista byłaby zbyt długa. Jako uznany twórca w byłej Jugosławii, profesor i wieloletni prezes Związku Architektów był animatorem wielu wystaw, wymian architektów i studentów architektury. Stał się nieformalnym ambasadorem polskiej kultury i sztuki. Tak zostało do dni obecnych. Swoją miłość do Poznania realizuje w pracach ze studentami, na których, jak mówi, zależy Mu najbardziej. Dziękujemy Ci Mito za wystawę i za to, co przez lata dla nas zrobiłeś.....”.

Marian Fikus, także Profesor architektury na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej, wspomina: „.....Mitę poznałem w roku 1985, w czasie gorących dyskusji architektów z dwunastu stolic europejskich o transformacjach Śródmieścia Warszawy, z okazji finału międzynarodowego konkursu KONFRONTACJE WARSZAWSKIE '86. Od tego wydarzenia rozpoczęła się nasza znajomość, przyjaźń, współpraca. Mita jest mistrzem przestrzeni. Jego wizje wyrastają z ducha miejsca. Rozumie, kocha, czuje miasto, przestrzeń i architekturę. I kocha ludzi, kocha życie. Wydaje się, że dopiero ten zbiór właściwości charakteryzujący Jego osobowość, Jego tożsamość, stanowi o wartości Jego działań w przestrzeni. To wspaniałe zespolenie cech odczuwamy (przyjaciele, uczniowie, studenci) przebywając z Nim - potrafi je przekazywać, potrafi nimi zarażać, siejąc piękno, dobro, miłość.....”

Na poznańskiej wystawie zaprezentowano m.in. projekty urbanistyczne, wykonane w różnych zespołach autorskich, takie jak:

- projekt konkursowy śródmieścia Bitolja z 1968 roku
- projekt Kampusu Uniwersyteckiego – Proszcina z 1971 roku
- projekt i realizację pomnika Ofiar Trzęsienia Ziemi w Skopje z 1973 roku
- projekt i realizację bloku mieszkalnego na osiedlu w Štipiu z 1976 roku
- projekt dworca autobusowego „Południe” w Belgradzie z 1978 roku
- projekt osiedla mieszkaniowego „Kolubara” w Valjevie z 1979 roku
- projekt parku – Strefa „Mišeluk” – z budynkiem Muzeum Techniki w nowym Sadzie z 1979 roku
- projekt dzielnicy mieszkalno-handlowej – Strefa „Park” w Prisztinie z 1980 roku
- projekt Parku „La Villette” w Paryżu z 1982 roku
- projekt osiedla „Bezanijska Kosa” w Belgradzie z lat 1984-1993
- projekt transformacji części śródmieścia Warszawy z 1986 roku
- projekt Świętosławskiego Placu w Belgradzie z 1988 roku
- projekt rekonstrukcji bloków w Belgradzie z 1990 roku
- projekt rozwoju śródmieścia Warszawy z 1992 roku
- projekt Centrum Handlowo- Usługowego – Cape Town z 1993 roku
- projekt Miejskiego Centrum nad Wisłą w Warszawie z 1994 roku
- projekt Rynku Głównego w Krakowie z 1996 roku
- projekt centrum miasta – Gornij Milanovac z 1999 roku
- projekt wykonany na VIII Biennale w Krakowie – „Błonie” z 2000 roku
- projekt zagospodarowania wyspy Kępa Parnicka w Szczecinie z 2001 roku
- projekt rekonstrukcji bloku „Foksal” w Warszawie z 2002 roku
- projekt śródmieścia miasta Kragujevac z 2003 roku
- projekt strefy pieszej i placu w Banja Luce z 2004 roku
- projekt placu „Slawja” w Belgradzie z 2005 roku
- projekt zagospodarowania Starej Gazowni w Poznaniu z 2006 roku

- projekt zagospodarowania nadbrzeża Warty w Poznaniu z 2007 roku
- projekt Kampusu Akademii Sztuki w Cetinje w 2008 roku
- projekt centrum miasta Becej z 2009 roku

W 2000 roku dziekanem reaktywowanego Wydziału Architektury Politechniki Poznańskiej był prof. Robert Ast, który wspomina Profesora:

„..... Pamiętam to jak dziś. Zapukał ktoś do drzwi dziekanatu, otworzyłem i tak poznałem profesora Mladenovića. Powiedział, że chciałby robić projekty urbanistyczne ze studentami na naszej uczelni, pamięci swojej zmarłej żony..... Nawiązaliśmy jako Wydział Architektury współpracę z kilkoma takimi wydziałami w miastach byłej Jugosławii.....”

"Mita" prowadził zajęcia dydaktyczne ze studentami, spędzając wiosnę nad Wartą. Pod jego kierunkiem powstało kilkadziesiąt prac dyplomowych. Był też nieformalnym ambasadorem polskiej kultury i sztuki.

Dimitrije Mladenović związał się także z Wydziałem Budownictwa i Architektury Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie, gdzie w czerwcu 2013 roku, w Galerii Architektów Forma, odbyła się także jego wystawa autorska pt.: „Przestrzeń przekształcona”. Wystawa ta, tak jak poznańska, pokazywała również dorobek 50-letniej pracy zawodowej Profesora i była uzupełniona jego wykładem autorskim.

Profesor Dimitrije Mladenović tak wspominał Polskę i Poznań:

„- U nas mówi się, że duch wraca do miasta, z którego pochodzi żona. Czuję się w Poznaniu jak mieszkaniec, mam tu duże grono przyjaciół.....”

„- Do Poznania trafiłem wraz z grupą studentów III roku wydziału architektury Uniwersytetu Belgradzkiego. Standardowo praktyki urbanistyczne mieliśmy wówczas we Włoszech, ale w 1958 roku po raz pierwszy pojawiła się możliwość przyjazdu do Polski, czyli kraju zza żelaznej kurtyny.....”

„- Pamiętam, że wszystkiego wówczas brakowało (*chodzi o lata 60-te XX wieku*), ale panowała świetna atmosfera. W barach i restauracjach można było posłuchać jazzu, kwitło życie artystyczne.....”

„- Zawsze jak tu przyjeżdżam (*chodzi o Poznań*), zauważam coś nowego. Obecnie na świecie panuje wielki pęd do dużych inwestycji i wydaje mi się, że Poznań się tej tendencji skutecznie opiera. To wciąż dość spokojne miasto, dobre do życia i pełne optymizmu. Oczywiście, że widziałbym nieco zmian, na przykład wprowadziłbym więcej życia na Stary Rynek, na którym głównie się siedzi i je oraz na słabo wykorzystywany plac Wolności. Ale Poznań ma wiele, na razie niewykorzystanych, atutów. Jestem pewny, że one będą miały swój czas i pchną miasto na wyższy poziom. To między innymi Stara Rzeźnia, tereny Wolnych Torów, obszar przy ulicy Towarowej czy wreszcie Morasko.....”

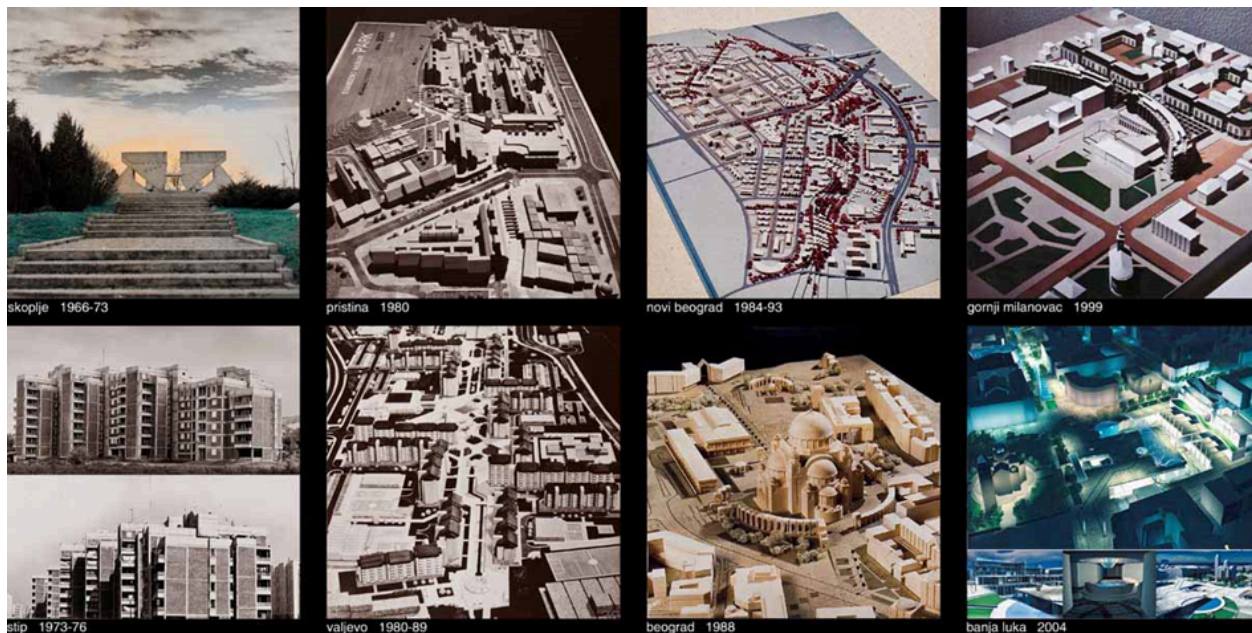
„- Szkoda, że miasto nie wykorzystuje tej olbrzymiej energii, jaką dają studenci. Przecież u nas (*na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej*) powstają świetne plany i opracowania, z których można czerpać.....”

„- Bez powrotu rzeki do jej starego biegu bardzo trudno sprawić, żeby Warta stanowiła integralny element pejzażu Poznania.....”

„- Wciąż ciągle wiele od życia oczekuję, nie pozwalam sobie stanąć w miejscu. Teraz pracujemy m.in. nad Teatrem Bogusławskiego, który kiedyś mógłby stanąć na Morasku.....”

Niezrównany Kolega i Przyjaciel środowiska wszystkich architektów i urbanistów, przyjacieli i mentor studentów, a później absolwentów, Profesor Dimitrije Mladenović, zmarł nagle i niespodziewanie 2 września 2024 roku, w wieku niespełna 88 lat. Uroczystości pogrzebowe odbyły się dnia 6 września na cmentarzu w Belgradzie.

Wspomnienia zebrała i opracowała: Katarzyna Wrońska, architekt IARP i SARP
(m.in. na podstawie katalogu z wystawy, Poznań 2011 rok, fotografia, ilustracje - katalog z wystawy, Poznań 2011 rok)



TU NAS ZNAJDZIESZ

[strona www](#)
[Facebook](#)
[Instagram](#)

Wielkopolska Okręgowa Izba Architektów RP
Stary Rynek 56, 61-772 Poznań